

## FOYER MARTHE ROBIN - Brasschaat

wekelijks foyerblaadje nr 43 2021

Zondag 24 oktober

### Tweeëntwintigste zondag na Pinksteren

**Epistel :** H. Paulus aan de Filippenzen 1, 6 - 11

**Evangelie:** H. Mattheus 22, 15 - 21

Het leven stelt hoge eisen aan de christen. Hij leeft in deze wereld, waarin hij zijn weg moet vinden naar de eeuwige glorie (epistel ).

Hij moet altijd de juiste beslissing weten te nemen (evangelie) en daarom een voortdurend beroep doen op de hulp van Christus (slotgebed)

Uit: Dagmissaal

#### **Het Heilig Misoffer**

Wij weten dat de Mis een goddelijk drama is: de Zoon van God hernieuwt op het altaar Zijn kruisoffer voor ons en komt door de priester die handelt in naam van Christus, aanwezig tijdens de consecratie. Het is Christus zelf die én Offeraar is én offer. Deze hernieuwing van het kruisoffer is een opperste liefdedaad van Jezus voor ons. Wij kunnen bij deze hernieuwing de onnoemelijk vele verdiensten van Zijn kruisdood benutten.

Deze verdiensten verkrijgt men in de mate dat men zichzelf mee-offert, ***in en door en met Christus.***

Een tekst aan uit het Concilie van Trente (1545- 1563) en bevestigd in 1564:

*“Wij moeten erkennen”, zegt het Concilie, “dat de christenen niets kunnen verrichten dat zo heilig en zo goddelijk is, als die ontzaglijke geheimen, waarin het leven gevend Offerlam, dat ons met God de Vader verzoent, dagelijks door de priester geslachtofferd wordt op het altaar. Jezus maakte op Golgotha het kruis tot het altaar, waarop Hij het offer van Zijn leven volbracht.”*

#### **Kruisteken**

De H. Mis begint met de kracht die we halen uit het kruis door de Heilige Drieëenheid. Want door de dood van Christus is het kruis van schandpaal tot overwinningsteken geworden

Paulus schrijft in I Kor 23: *“Wij verkondigen een gekruisigde Christus, voor Joden een aanstoot, voor heidenen een dwaasheid, maar voor hen die geroepen zijn, Joden zowel als Grieken, Christus, Gods kracht en Gods wijsheid.”*

Alle liturgische bijeenkomsten, zeker het Heilig Misoffer, beginnen met het kruisteken. Tertulianus (3<sup>de</sup> eeuw) schreef dat het kruisteken overal door christenen werd gebruikt.

### **De delen van de Heilige Mis**

Als we de structuur van de H. Mis beschouwen dan komen we tot 2 grote delen: *de voormis*: en de *offermiss*, met in de offermiss drie delen: de offerande, de consecratie en de communiedienst.

Aan de oorsprong van de *voormis* ligt de goddelijke dienst die in de synagogen gehouden werd volgens de Wet van Mozes, Mozes, die 1500 jaar voor Christus leefde. De plechtigheid van toen in de synagogen bestond uit gebed, lezingen en uitleg van de H. Schrift en het zingen van psalmen.

In de *voormis* vinden wij gebeden die genaden afsmeken, gebeden die ons berouw betuigen en aanbeddingsgebeden.

### **De voetgebeden**

Zoals reeds werd aangehaald in een vorig Foyerblaadje werden de voetgebeden vroeger enkel door de priester en de misdienaars gebeden in de sacristie of op hun weg vanuit de sacristie naar het altaar, wat in grote kerken voldoende tijd gaf om de gebeden te beëindigen alvorens de plaats van het altaar te bereiken. Dan, bij aankomst van de priester-celebrant stonden alle aanwezigen recht.

De celebrant bidt de psalmen van de voetgebeden bij de onderste trede. Wij knielen en in de gelezen Mis bidden wij luidop mee met de misdienaar.

De *voetgebeden* komen uit de psalm Judica (42). De psalm werd opgesteld door een leviet die, ver van Jeruzalem verbannen, vurig verlangde terug te keren om er opnieuw Gods lof te zingen in de tempel. Tot 12 maal toe herhaalt hij Gods naam.

*“God verlos mij van de boze... God zend uw licht en uw waarheid ; zij zullen mij geleiden en voeren naar uw heilige berg. ....En ik zal opgaan naar het altaar van God....Ik zal U loven....en eer brengen.....”*

Het *Confiteor* is de belijdenis van onze onwaardigheid en onze schuld nu we voor God staan en tot het mee offeren van Christus aan de Vader worden uitgenodigd. Wij belijden aan Maria, aan de engelen en heiligen en aan de kerk, onze zondigheid. Het uitspreken van het Confiteor werd aanvankelijk enkel door de priester gedaan in de sacristie en vanaf de 11<sup>de</sup> eeuw aan de voet van het altaar, maar nog niet door de gelovigen. Pas vanaf het Concilie van Ravenna (1314) werd de schuldbelijdenis door de gelovigen openbaar.

Wij kloppen ons, zoals de tollenaar, driemaal op de borst ‘ *mea culpa* ’ – *door mijn schuld.*’. Waarom driemaal? omdat wij zondigen door woorden,

gedachten en handelen. Het confiteor dat wij *na* de priester bidden, helpt ons te beseffen dat we tijd hebben verloren met zaken die niets met God te maken hebben. Wij zijn zondaars, wij vragen vergiffenis en wij blijven hoopvol vertrouwen op God.

### ***Bestijging van het altaar***

Wanneer de voetgebeden eindigen betreedt de celebrant, zoals Jezus Christus, de ‘Kalvarieberg’ die in onze kleine kapel gesymboliseerd wordt door slechts één trede, maar waar er normaal in iedere kerk drie treden zijn.

Omdat wij mogen aanwezig zijn bij de hernieuwing van dé grootste gebeurtenis uit de geschiedenis, staan wij nu ook recht.

Zo volgen we de priester met houdingen die sinds eeuwen hun betekenis hebben.

Terwijl de priester-celebrant de trappen bestijgt bidt hij deemoedig het gebed dat voor velen wellicht aan de aandacht ontsnapt – zie bovenaan p.8 in het misboekje- ***“Oremus...Aufer a nobis...Neem, smeken wij, o Heer, onze ongerechtigheden van ons weg opdat wij met een zuiver gemoed het Heilige der Heiligen mogen binnegaan....”***

De priester kust het altaar, de offertafel. Hij besluit met de vraag om al onze zonden te vergeven en beroept zich mede op de verdiensten van de heiligen van wie de relieken in de altaarsteen zijn opgenomen. Zo wil hij zuiver tot de Heilige God naderen.

### ***Introïtus***

De Mis begint aan de epistelzijde met het ***Introïtus***. De priester maakt een kruisteken. Het Introïtus is één van de acht veranderlijke gebeden in de H. Mis. Het zijn gebeden aangepast aan de heilige van de dag of aan de zondag of aan de feestdagen.(zie ons apart misformulier)

### ***Kyrie***

Het Kyrie is het enige Griekse gebed in de Latijnse Mis. Het is een overblijfsel van een psalmintanie die vroeger gezongen werd bij de plechtige intrede van de priester. Dit komt nu nog voor in de Byzantijns-Orthodoxe ritus en maakt de hoofdedachte uit van het Jezusgebed: ***“Heer Jezus, Zoon van God, ontferm U over mij”***.

Het Kyrie is samen met het ‘Confiteor’ en het ‘Aufer a nobis’ een smeekbede die onze ellendige zwakheid uitdrukt, maar ook ons verlangen om door God bevrijd te worden uit deze zwakheid.

Het Kyrie werd het eerst gebruikt in de Kerk van Antiochië. Later werd dit verspreid over het hele Oosten, eerst te Jeruzalem en te Byzantium, later te Rome en Milaan en dan over heel het Westen.

Het Tweede Concilie, dat in het jaar 529 werd gehouden, te Vaison, een stadje in de Provence, beveelde het herhaalde bidden van het Kyrië aan tijdens de H. Mis en dat in alle kerken.

Te Rome werd het Kyrie ingevoerd begin van de 6<sup>de</sup> eeuw. Paus Gregorius, die paus was op het einde van de 6<sup>de</sup> eeuw laat er het '**Christe eleison**' bijvoegen, wat de Grieken niet deden.

Het getal aanroepingen werd bepaald op negen, met het doel er een *trinitarisch*, een *Drie-eenheidsgebed* van te maken: driemaal voor God de Vader 'Kyrie eleison', driemaal voor God de Zoon 'Christe eleison' en driemaal voor de H. Geest 'Kyrie eleison'.

Ook telkens driemaal voor onze zonden door gedachten, woorden en daden. Dit 'negenvoudig' gebed heeft dus zijn betekenis.

Het Kyrie in de nieuwe Mis volgt deze eeuwenoude liturgie niet meer.

*Verantwoordelijke*

C.C.

### **De kracht van de Rozenkrans**

“De vrede die je vindt bij het bidden van de rozenkrans verdrijft alle verwarring, vergissing en verdeeldheid, werken van de duivel, die in deze dagen zo krachtig de wereld en de Kerk teisteren”. Kard. Burke, 21-09-2021

“Op een dag bij een duiveluitdrijving zei Satan: “Als mensen zouden weten wat de kracht is van de rozenkrans, dan zou ik niet langer bestaan”.

Exorcist                      pater

Amorthe

### **Foyer Marthe Robin vzw**

Kapelsesteenweg 208 • 2930 Brasschaat

T: 00(32) 03 645 14 67 • E: foyer.marthe.robin@skynet.be

W: www.foyermartherobin.net