

## FOYER MARTHE ROBIN - Brasschaat

wekelijks foyerblaadje nr 20 2021

Zondag 16 mei

Zondag na de Hemelvaart

Epistel : H. Petrus 1: 4, 7 – 11

Evangelie Johannes 15, 26 - 27

In deze lezingen wordt weerom onze verantwoordelijkheid benadrukt: de wereld zal ons niet begrijpen, zoals de wereld ook Christus niet heeft willen begrijpen. Wij mogen geen angst hebben want Christus vraagt voor ons: *“Vader, Ik vraag niet dat gij hen uit de wereld wegneemt, maar dat Gij hen bewaart voor het kwaad.”* (communiezang). Laten wij dit gebed van Jezus goed onthouden!

Uit: Dagmissaal

Deze zondag is een weergalm en aan afstraling van het feest van Christus' Hemelvaart én een voorbereiding op het Pinksterfeest. Men noemt deze zondag *'Exaudi-zondag'*, tussen het vertrek van Jezus op Hemelvaartsdag en de komst van de H. Geest met Pinksteren, ook wel *'wezenzondag'* genoemd. Zijn leerlingen voelden zich verlaten, zoals een weeskind zich verlaten voelt. Maar Jezus zegt hen: *“Ik zal u niet verweesd achterlaten: Ik keer tot u terug”*. Joh 14, 18

Overlopen we even de Misgebeden:

*Introïtus*: driemaal in hetzelfde vers zoeken we naar het aangezicht van Jezus: *“Uw aangezicht heb ik gezocht; uw aangezicht zal ik zoeken..”*

In het *epistel* vermaant Petrus de christenen tot voorzichtigheid en gebed, tot daadwerkelijke naastenliefde.

En vooraleer het slechte nieuws over de komende vervolgingen, beluisteren we bij het *alleluja* een troostend vers: *“Ik ga heen en kom tot u terug en uw hart zal verblijd zijn”*.

Het *evangelie* belooft de grote helper, de Heilige Geest, te zenden. Want de vervolgingen komen. Ook in onze tijd...nu!

In de *prefatie* bidden we gelovend... *“Christus die na zijn verrijzenis aan al zijn leerlingen is verschenen en voor hun ogen ten hemel is opgestegen om ons aan zijn Godheid deelachtig te maken. Daarom*

*zingen wij met de Engelen en Aartsengelen, de Tronen en de Heerschappijen en al de hemelse heerscharen het loflied van uw heerlijkheid, zonder ophouden zeggend: Heilig, heilig, heilig...”enz. De gehele Mis door is er hoop.*

De Kerk lijdt. Er waren tien zeer zware vervolgingen tijdens de eerste drie eeuwen. Dan kwamen de grote ketterijen: nieuwe vijanden, nieuw lijden, nieuwe vervolgingen, nieuwe martelaren !

Dan kwamen de koningen en machtigen en de eisen om de kerkelijke wet over de huwelijken op te heffen. De Kerk weigert en legt moedig getuigenis af, zelfs ten koste van de geloofsafval van uitgestrekte landen. Ook wanneer nieuwe stromingen willen dat de Kerk zich aanpast, blijft de Kerk het geloof trouw en onverkort belijden. Nu zit de Kerk in een gevaarlijke ontkenning van de waarheid; dit kan leiden tot een nieuw schisma.

We moeten trouw blijven aan de wetten van God. Het evangelie is van gisteren, vandaag en morgen. God past zich niet aan aan de decadentie van een volk. Als we trouw blijven en ons geloof verdedigen zullen wij aanvallen en vervolging ondervinden in toenemende mate. Staan wij sterk genoeg in ons geloof en in onze liefde voor Christus om trouw te blijven? Daar is veel genade voor nodig die we kunnen bekomen door ons gebed. En hierbij is de rozenkrans een machtig wapen.

*“Zalig zij die vervolging lijden omwille van de Rechtvaardige, want hen behoort het Rijk der Hemelen toe.”*

## **De Litanie van Maria**

De litanie van de heilige Maagd Maria wordt ook de litanie van Loreto genoemd. De naam verwijst naar het heiligdom van Loreto in Italië. De litanie - met aanroepingen tot de H. Maagd- werd in 1601 door paus Clemens VIII vastgelegd, maar is later diverse malen aangevuld door pausen.

Enkele aanvullingen met data:

1675 : Koningin van de heilige Rozenkrans (later voor de hele kerk)

1883 : Koningin zonder erfzonde ontvangen – door paus Leo XIII,

1903 : Moeder van goede raad – door paus Leo XIII

1917 : Koningin van de vrede – door paus Benedictus XV

1951 : Koningin ten hemel opgenomen – door paus Pius XII

1980 : Moeder van de Kerk – door paus Johannes-Paulus II

1995 : Koningin van het gezin – door paus Johannes Paulus II

2020 : Moeder van barmhartigheid, Moeder van hoop,  
Troost van de Migranten – door paus Franciscus

De invloed van de litanie van Loreto overstijgt de directe religieuze betekenis in de Mariaverering. De geschiedenis van de Rooms-Katholieke Kerk en de kerkelijke bouwkunst en kunstgeschiedenis van de 19e en 20e eeuw zijn moeilijk te begrijpen zonder kennis van deze litanie. Diverse aanroepingen van Maria uit de Loreto-litanie - vaak bekender in het Latijn - zijn een eigen leven gaan leiden en kregen hun eigen devotie

Vrijwel elke katholieke kerk heeft een altaar, Mariabeeld, glas-inloodraam of schildering die verwijst naar de Loreto-litanie. Vanaf de jaren 1960 is deze invloed geleidelijk afgenomen.

De Italiaanse stad Loreto is een katholiek bedevaartsoord met het Heilig Huis van de Maagd Maria.

Volgens de overlevering zou het huis van de Heilige Maagd Maria in het beloofde land bedreigd worden door de Turken. In 1291 brachten engelen het Heilig Huis, waar Jezus in opgroeide, op een wolk naar Dalmatië. Aldaar deden zich volgens bronnen verscheidende mirakels voor, en mensen kwamen er vroom bidden tot de Heilige Moeder Gods. In 1294 brachten de Heilige Engelen het naar een woud nabij Recanati, deze plek wordt Loreto genoemd. Sindsdien stroomden er bedevaarders naar het Heilig Huis om Maria te vereren.

De Rooms-Katholieke Kerk stond aanvankelijk sceptisch tegenover deze mirakelen. Paus Sixtus IV erkende pas in 1491 het Heilig Huis van Maria als bedevaartsoord. In de Reformatie was de Mariacultus een veelgebruikt middel om de protestanten te bevechten. Loreto kende dan ook in de Reformatie een grote bloei. Uit archeologische onderzoeken blijkt dat de stenen van het huisje inderdaad van Palestina komen, en overeenkomen met gebruikte materialen in de streek van Nazareth van de 1ste eeuw. De vorm van het huisje sluit precies aan bij de vorm van de grot in de kerk van de annunciatie in Nazareth. Het huisje heeft geen fundamenten, precies ook zoals in Nazareth niet nodig zou zijn geweest, maar wat wel heel ongebruikelijk is voor een kerkje in de streek en op de berg waar het nu staat. In het huisje bevinden zich inscripties, zoals die ook voorkomen op de heilige plaatsen in het H. Land. Ook bevindt er zich vanaf de verplaatsing in

1291/94 een van de twee altaren van het oorspronkelijk door de apostelen tot cultusplaats verheven huisje van Nazareth.

In de aanloop naar de Abortuswet reisden koning Boudewijn en koningin Fabiola begin 1990 incognito naar de basiliek om er te bidden en hun huwelijksgelofte te hernieuwen.

### **Eerste zaterdagen**

D H. Maagd Maria verschijnt aan Lucia te Pontevedra in 1925 en zegt haar:

“Zie, mijn dochter, zie mijn Hart omgeven van doornen, door de mensen onophoudelijk gekwetst. Troost jij mij tenminste en maak mijn belofte bekend: Ik zal allen, die gedurende vijf maanden achtereen op de eerste zaterdag (van de maand) biechten, de H. Communie ontvangen, de rozenkrans bidden en mij 15 minuten gezelschap houden om de 15 mysteries van de rozenkrans te overwegen, met de bedoeling mij te troosten, in het uur van hun dood bijstaan met de nodige genaden voor de redding van hun zielen.”

Uit:

Wikipedia, diverse artikelen

*Hoge Vrouwe in de hemel, 's Heren Moeder, reine Maagd  
Hoor het volk der Lage Landen dat U nedrig bijstand vraagt.  
't Heeft aloude adelbrieven van zijn godsvrucht, deugd en eer  
Wil, zo smeken wij U, Vrouwe, voor ons bidden bij de Heer.  
Lieve Vrouwe in de hemel, die der Vlamen Moeder zijt,  
Red Uw volk uit diepe noden, maak het tot de deugd bereid.*

*Verantwoordelijke : C.C.*

Foyer( HUIZE) Marthe Robin vzw

• Kapelsesteenweg 208 • 2930 Brasschaat

• T: 00(32) 03 645 14 67 • E: foyer.marthe.robins@skynet.be

W: [www.foyermartherobin.net](http://www.foyermartherobin.net) info@huizemartherobin.net

[www.huizemartherobin.net](http://www.huizemartherobin.net) [www.facebook.com/huizemartherobin](https://www.facebook.com/huizemartherobin)